

台北好居城市未來觀 Living Tomorrow, Taipei 2011 forum

以「好居城市」作為想像的起點，思考台北未來城市的樣貌，結合網路論壇、真實的體驗、座談及工作坊，探究以人為本的都會生活居住價值。

台北未來城市生活的想像與實踐需要市民與管理者的共同參與，特別邀請各界人士分別提出6個想法，以2030年為時間標的，為網路論壇打開「好居台北」的各個面向，透過各種思考激盪探索未來。

由都市酵母策劃執行(<http://www.cityyeast.com>), 台北都更處主辦。

回看工作室：Yannick Dauby與蔡宛璇的六個提議

〈都會周邊的自然 - 讓自然在自然的狀態〉

a. 一座森林的生成：

想像在台北城中的某一處，約是中型公園大小的地方，在某棟商業大樓老舊廢棄之後，整座樓體和周邊硬體設施被清除，因此我們又重新看到它下方久違的地面。這個地點的四週有了舒適的人行步道，經過的人們和特地來散步的人，到這條圍繞著該地點並連接到市區其他道路的步道上，悠閒地散步或從事午後的生態觀察，因為這塊地方，正在慢慢地，以極少人工干預的方式，重新形成一座小型森林。首先是一些雜草，後來出現了許多開花植物，昆蟲，鳥類漸漸多了起來...，低窪的地方積水後也引來了一些蛙類在此活動和繁衍... 現在，它開始有了雜木林的雛形...。

一座小小的亞熱帶森林，在城市的心臟地帶開始日以繼夜地，以自然的速度鼓動茁壯著...。

b. 再多留一點生存空間給動物和植物們：

台北周圍的自然環境，儘管越來越成為市民假日野放的所在，卻有著越來越少的人工設施和越來越低調的人為整治。也有一些建議行動不便者或幼老年長者冶遊的去處，在這些地點周邊，則有著相對應的適切規劃。

c. 青少年生態義工：

環保團體與學校體系合作，設計更多生態體驗課程，有計劃地培育青少年生態義工，讓保護環境永續的行動從小開始實踐。

d. 水圳與水的文化：

停止排放廢水到河川與大小水圳系統中，不再把水圳當成排水溝使用。河川或水圳的去水泥化。在適當的水域或水圳段落，規劃水鳥和動物的微棲息地。

〈從公園到花園到菜園到生態綠洲：城市生活中的植作角落〉

想像在你生活的巷道死角某個閒置雜物的角落，或者那塊平時大家搶著停車又永遠輪不到你的水泥地，又或是街角那座定時有人用吵雜機器剪草皮吸落葉，說不上美卻過度整齊和充斥人工設施的小小公園... 如果這些地方能夠再不久的未來一一化身為植物和作物生長的家園，引來昆蟲蝶鳥和都會區中許久不見的蛙類，並成為周邊居民和學校主動前來觀察和照顧的一方小天地...？

- 由社區委員會或發展協會協助協調和管理，並與有興趣的社區居民及鄰近的學校班級發展長期合作。

- 轉化許多整齊劃一，耗費人力維護卻僅提供人們休閒消費的草坪為一塊塊讓人們可以與各種植物和小動物親近的微環境，也提高城市綠空間中的生物多樣性活力。

- 與臨近的農作達人和生態達人或生態環境志工密切合作。

- 成為觀察與教學的好地點：例如 - (1) 認識“雜草”種類，以及它們與生態循環的關係，而不是推平它。(2) 重新鏈結城市居民和兒童與在地食材的關聯。

- 發展以自然和生態為主題的藝術活動(教學，推廣，創作...等)

- 更多人因此在住宅屋頂或陽台等空間，發展自家的植作區和綠生活實踐，交換相關知識和心得，交換植物和收穫的作物...等等。

〈公共空間裡的耳朵們〉

a. 噪音

有時在台北或其鄰近城市,有些小路小巷十分安靜,有一種日常的安詳氛圍。然而大部份的時候人們是被都會生活的大量聲響不斷襲擊的(例如公館商圈商店一帶或者假日的站前商圈和馬路...),而且有時,情況實在太誇張了...。後來終於出現了一條法規來限定公共空間的音量,好讓市民的腦袋裡可以多一點空間...。這條法規主要是勸導與規範商店中音樂和擴音器播放的音量,公車和單車騎士需檢查煞車,以免在煞車時讓路人的耳朵發疼,牙齒咬得死緊。此外,還有一個為協助減低居家噪音而設立的網站及電話服務,提供各種優質的防噪音環保建材和傢俱的選購建議。

b. bye bye,「給艾莉絲」- 垃圾車音樂變有趣了

在忍受了多年來千偏一律的給艾莉絲後,人們終於受夠了這個幾乎每天準時在大街小巷穿梭交錯的垃圾車音樂。現在,你也有機會變成垃圾車音樂編曲家!有個垃圾車電子音樂比賽,利用一個簡單且免費安裝的軟體,你可以進行音樂編輯,並將完成的作品上傳給主辦單位,如果你的作品受到青睞,你就會變成這個月(或這一季)的垃圾車音樂編曲家!

ps. 定期更換(例如每季,每半年或每年一次),讓垃圾車的到來和倒垃圾的時間多些驚喜和趣味性。

c. 卡拉OK... 不插電版

在公園,在路邊或在河岸旁,在房子裡,在台北周邊的丘陵休閒地帶...卡拉OK仍然大受歡迎,它用俗濫的回音效果和伴唱帶的旋律讓唱歌的嗓音變形。後來,有人開始舉辦一些“原音”卡拉OK比賽,主辦者會選訂一個適合的公共場合或者場所聲音具有特色的地方,參賽者也可以自行邀請一個或多個打擊樂,吉他或薩克斯風..等樂手,作為伴奏.但只有一個限制:不能使用喇叭而且比賽過程不插電!

d. 傳統音樂城市新生

南管,北管,福佬吟唱,客家山歌或客家八音,褒歌,阿美族或魯凱或...的歌謠...等等。這些早已在台灣土地上生根的音樂在過往幾乎被西洋古典音樂,國樂和商業流行歌曲所取代...。但現在,我們在這城市裡可以找到幾乎免費的課程和學習管道,那些老樂人也比過往更受到人們的重視,一些專業的和業餘的,不同類型的傳統音樂團體於焉生成,為這城市保留了音樂多樣性的最佳根基。

〈聆聽的教育〉

a. 教室裡沒有麥克風！

學齡的兒童們有著比成人更為敏感的耳朵。

但是長期在高分貝音量的校園環境下，他們慢慢不學習聆聽...，也無法好好地控制他們說話的音量，所以自己也成為噪音的製造者。而一般教室中不知從何時起成為授課常態的麥克風加喇叭更助長了這個問題... 特別是在小學、國中和高中的校園中。所以首先需要減少或禁止使用，因為這與聆聽教育正好是相違背的。

b. 嗓音

但是要一個人一整天提高音量說話是很難的，老師們會很快出現聲帶疲累的問題。因此，在準老師們修習的教育學程中，需要有一些跟歌唱或戲劇演員所受發聲訓練相似的課程。嗓音是老師的重要工具，身為教師都應該知道如何正確地使用它。

c. 噓... 聽！

在學校裡(至少是小學)，一天五分鐘，學生們閉上眼睛。但不是睡午覺，而是學習聆聽。一開始會有點難，多數小朋友都需要很專心才能做到。我們可以聽一段生態錄音，或者一段音樂，教室的下課鈴聲，又或者是生活中某個熟悉的聲音片段。每一天，老師以不同的內容幫助學生們學習聆聽各式各樣的聲響和樂音。而這其中只有一個要小心之處：音量可別放太大。

d. 聲音創造工作坊

聆聽和創造聲音是相輔相成的兩個面向。如果一個人想要用聲音或噪音來創造和表現，首先需要自我聆聽。因此，學校可以開創一些有關聲音創造的藝術課程：例如用隨處可得的小東西來嘗試發出各式聲響(可以是一顆小石頭，一個塑膠盆，或一堆枯葉...)，甚至進一步組織學生的聲音感知，或者和音樂教育結合...。聲音藝術可以透過這些方式進入校園。

e. 校園中的台灣音樂

許多用心良苦的台北父母總愛送孩子去學習西方古典音樂，似乎這就等同於文化教養和藝術敏感度。這些大人們可能不知道，他們的孩子說不定原本能從屬於自己文化的音樂中，得到更多學習樂趣。而多年以後這些大人的其中一部份，或許會為再也聽不到有人能彈奏祖父時代的音樂，而感到深深惋惜...。因此學校正應該是提供和傳遞台灣音樂的最佳場所...。

而我們可以進一步想像：許多對兒童們發展音樂想像力毫無幫助，那些充斥大街小巷，眾多教授西方古典音樂的音樂教室，一間間地轉型或關閉：將會有許多孩子不需要再像去上數學補習班一樣地去上鋼琴和小提琴課，我們也不用在家忍受家裡或鄰居小孩傳來反覆單調又難聽的音階練習...。而整個城市的孩子們，也將有更大的自由去選擇他們喜愛的藝術類型和音樂內容，也或許僅僅將這些時間花在和家人或朋友相處玩耍，觀察牆角的一株植物如何開花，一隻人行道廊檐下的燕子正在築巢的忙碌，甚至，就只是多一些發呆和幻想的時刻...

〈音．樂．會〉

假設一個狀態：台灣流行音樂或國際流行音樂市場崩垮的一天 = 不再有sorry sorry也沒有lady gaga。耶！我們終於自由了，而且全世界的音樂（包括台灣的）都會重新冒出頭來而且其中有一大部份會跑來台北住！

a. 音樂達人聚會

台北有為數不少的音響發燒迷，收藏家。在學院中也有不少音樂學者和研究者。也有收藏老黑膠唱盤的愛好者。此外應該也存在著對各類型音樂有所鑽研的樂迷：爵士，實驗音樂，英國流行樂，美國電子樂，中國老歌或者柬埔寨的流行音樂，甚至有蟬的生態和聲音的辨識專家... 城市中存在著一個至多個可以讓這些人碰面認識和交流的場所和平台，許多有趣的討論和想法也此而誕生。漸漸地一個匯集各種音樂專門的網絡出現了，也分享各種聽音樂的方式，誰聽甚麼以及如何聽...。

b. 聆聽會和音樂欣賞

在一些咖啡、茶館和圖書館開設以多元音樂為主題的分享活動(無論是同好會性質的或收費活動)，因為如同電影，一個人看和與其它人在一個特定時空下一起看電影，是非常不同的經驗：人們在這些地點和活動中可以聽到發現世界各地的音樂(可以是中非雨林音樂，依努特音樂，1978年的英國龐克，或者90年代的底特律音樂...)，一起認識，學習評論，提出個人觀點。這不是課程，而是參與性的工作坊或聚會，聽的人需要表達他們的感受和觀點。

c. 聲音與音樂圖書館

這裡有為數眾多的音樂出版品。多數不是我們平常在電視或其它大眾媒體中聽到的那些音樂，而是一般的管道不易聽到或取得的。如同一座圖書館，台北的居民都可以去那裡聽，或者借回家聽。那麼，怎麼選擇收藏的內容呢？... 透過a. 大項裡的達人們！

d. 非營利性質電台

一個(或一個以上)由基金會或非盈利社團所成立的網路電台：

1. 混合多元的音樂內容，刺激對音樂的想像，如旅遊，音樂創作，傳統音樂，台灣民間音樂，聲音紀錄片(每個作品10-30分鐘)，台北當下議題，各地公民報導或採訪(聲音形式)。
2. 在城市一些實體公共或私人空間中定期定點播放與介紹。
3. 與各大學科系，音樂廠牌，唱片行，收藏家，評論者合作，發展各種出版或發表形式，教學內容或工作坊...。

〈友善藝術創作者的城市以及友善城市的藝術創作者〉

a. 每個人都知道藝術家與工藝師的大致區別, 每個人都知道藝術創作與文創產業核心價值的不同處, 每個人都知道由媒體不斷宣傳的大型巡迴展覽, 和城市各種生發中的藝術實驗和展演之間的區別...

b. 每個人都知道藝術家的工作性質, 就如同他們知道一位電腦工程師或一個醫護人員的工作性質那樣...。

c. 歡迎各國創作者來到台北生活和創作, 對其居留條件採彈性和富有創意的方式準許。

d. 創作者的工作酬勞合理化和(相對)透明化。

e. 公共藝術計劃：

所有需要有公共藝術計劃的建築規劃, 都在建造計劃的初期或中期即積極尋找適切的藝術家合作構思, 而不是在建造完成後才加入公共藝術計劃。

f. 一些藝文節慶由藝術家來構思, 而非由文化行政人員。

g. 社區居民有機會或管道認識居住在生活圈裡的各類藝術創作者, 並促發具有創意能量的社區參與內容。

- 回看工作室 2011 www.hui-kan.com

所有議題網頁：http://www.cityyeast.com/passion_list.php?newstype_id2=52